|  |
| --- |
| PLAN  **1) Le contexte historique et social - deuxième moitié 19ième siècle**  États-Unis :  guerre de Sécession (*Civil war*) = 1865, assassinat de Lincoln  économie américaine en essor  capitaines de l’industrie : John D. Rockefeller, A Carnegie  riches Américains : H C Frick, D Phillips  Fr Collection NY, Ph Collection DC  France :  Napoléon III : président/empereur 1848-1870,  guerre contre la Prusse (Otto von Bismark)  la Commune  années difficiles = fin du règne, début de la Troisième République paix, développement industriel = réseau ferroviaire  la campagne à 20 minutes de Paris en train |

|  |
| --- |
| **2) L’artiste / le mouvement artistique**  **Pierre-Auguste Renoir**:  1841 ; mère couturière (*dressmaker*)  âge 13 = apprenti atelier de porcelaine  âge 21 = école des Beaux-Arts ; peinture  La tradition : thèmes de la bible, l’histoire clssq, l’antiquité  Renoir  (et Monet) voulait rompre  sujets modernes , lumière, couleurs  œuvres refusées par Salon officiel de peinture et de sculpture  après = ce style **impressionniste** = plus important de la fin du 19ième  4000+ tableaux ( !) ; mort en 1919  derniers mots : « Rendez-moi ma palette…Vite des couleurs ! » ! |

|  |
| --- |
| **3a) Le tableau  Le déjeuner des canotiers**:  1880-1881, le plus célèbre  fin d’un déjeuner (verres vides, pain)  la Seine, près de Paris  moment de plaisir et de détente  différentes classes sociales représentées par différents vêtements  à l’arrière-plan : homme barbu = riche, homme avec béret = plus bohème  au second plan : chapeau melon (*bowler hat*) = milieu aisé  à d : femme élégante, niveau social élevé = Jeanne Samary (actrice Comédie française)  au milieu : chapeau de paille (*straw hat*), actrice et modèle  à sa d : chapeau de paille, fille du propriétaire du resto = Alphonsine Fournaise |

|  |
| --- |
| **3b) Le tableau** au premier plan : hommes en chapeaux de paille et maillots, canotage (*boating*) g : A. Fournaise - fils // d : G. Caillbotte - peintre  actrice/modèle, journaliste  Aline Charigot, baiser au chien (future femme de R !)  second plan = Renoir ? (14 personnes pour éviter 13?)  couleurs/composition lient les parties du tabl  couleur chaude : jaune : au fond - soleil-arbres ; intérieur - chapeaux de paille.  triangles = profondeur ;  les regards renforcent les triangles : Caillebotte-Alph-actrice ; Aline-Alphonsine-Caillebotte  couleur chaude : rouge unifie tout : chapeau d’Aline, robe d’Alph, chapeau de l’actrice et de l’homme  équilibre couleurs froides : vert (paysage au fond), contrebalancé par bleu des robes au premier plan, violet des bouteilles  **Concl :** loin de la guerre de 1870, plaisirs bourgeois, France républicaine en paix, mélange de classes sociales  nature morte, paysage, portraits, richesse couleurs, touches légères =excellent exemple impressionniste |