|  |
| --- |
| PLAN**1) Le contexte historique et social - deuxième moitié 19ième siècle**États-Unis : guerre de Sécession (*Civil war*) = 1865, assassinat de Lincolnéconomie américaine en essorcapitaines de l’industrie : John D. Rockefeller, A Carnegieriches Américains : H C Frick, D PhillipsFr Collection NY, Ph Collection DCFrance : Napoléon III : président/empereur 1848-1870, guerre contre la Prusse (Otto von Bismark)la Communeannées difficiles = fin du règne, début de la Troisième Républiquepaix, développement industriel = réseau ferroviairela campagne à 20 minutes de Paris en train |

|  |
| --- |
| **2) L’artiste / le mouvement artistique****Pierre-Auguste Renoir**: 1841 ; mère couturière (*dressmaker*) âge 13 = apprenti atelier de porcelaineâge 21 = école des Beaux-Arts ; peintureLa tradition : thèmes de la bible, l’histoire clssq, l’antiquitéRenoir  (et Monet) voulait rompre sujets modernes , lumière, couleursœuvres refusées par Salon officiel de peinture et de sculptureaprès = ce style **impressionniste** = plus important de la fin du 19ième4000+ tableaux ( !) ; mort en 1919 derniers mots : « Rendez-moi ma palette…Vite des couleurs ! » ! |

|  |
| --- |
| **3a) Le tableau Le déjeuner des canotiers**: 1880-1881, le plus célèbrefin d’un déjeuner (verres vides, pain)la Seine, près de Parismoment de plaisir et de détentedifférentes classes sociales représentées par différents vêtementsà l’arrière-plan : homme barbu = riche, homme avec béret = plus bohèmeau second plan : chapeau melon (*bowler hat*) = milieu aiséà d : femme élégante, niveau social élevé = Jeanne Samary (actrice Comédie française) au milieu : chapeau de paille (*straw hat*), actrice et modèleà sa d : chapeau de paille, fille du propriétaire du resto = Alphonsine Fournaise  |

|  |
| --- |
| **3b) Le tableau** au premier plan : hommes en chapeaux de paille et maillots, canotage (*boating*)g : A. Fournaise - fils // d : G. Caillbotte - peintre actrice/modèle, journalisteAline Charigot, baiser au chien (future femme de R !)second plan = Renoir ? (14 personnes pour éviter 13?)couleurs/composition lient les parties du tablcouleur chaude : jaune : au fond - soleil-arbres ; intérieur - chapeaux de paille.triangles = profondeur ; les regards renforcent les triangles : Caillebotte-Alph-actrice ; Aline-Alphonsine-Caillebottecouleur chaude : rouge unifie tout : chapeau d’Aline, robe d’Alph, chapeau de l’actrice et de l’hommeéquilibre couleurs froides : vert (paysage au fond), contrebalancé par bleu des robes au premier plan, violet des bouteilles**Concl :** loin de la guerre de 1870, plaisirs bourgeois, France républicaine en paix, mélange de classes socialesnature morte, paysage, portraits, richesse couleurs, touches légères =excellent exemple impressionniste |